

Allen Ginsberg

Bár inkább irodalmi, irodalomtörténeti hír a beat-költő Allen Ginsberg elhunyt, de mivel hatása volt a rockzenére, sőt személyesen a magyar rockzenére is, kötelességünk megemlékezni róla.

Ginsberg főltűnik a Kopaszkutya című filmben (rendező: Szomjas György) és szerepel Hobó 1986-ban készült Üvöltés című lemezén, amelyen két saját versét (Gospel Noble Truths és Sickness Blues) maga adta elő. Az Airplane Blues nyolc perce már nem fért a lemezre. Az Üvöltés magyar nyelven az 1967-es, azonos című antológiában látott először napvilágot Orbán Ottó fordításában, – nem teljes hosszúságban. Ez a fordítás az 1973-ban kiadott Ginsberg-kötetben (Nagyruház Kaliforniában) jelent meg ismét, és ezt adta elő Hobó az 1987-ben készített nagylemezen a HBB zenei kíséretével. A költemény teljes hosszúságú fordítása Eörsi István nevéhez fűződik. A Május királya című kötet 1990-ben jelent meg.

Allen Ginsberg 1997. április 5-én, magyar idő szerint 8.39 órakor hunyt el a New York-i Lower East Side-on bérelt lakásban májrák következtében. A gyógyíthatatlan betegségről szóló hírt két nappal korábban tették közzé, és az Interneten szinte abban a pillanatban megjelenek a Ginsberget méltató íráskor, üzenetek.

Irwin Allen Ginsberg 1926. június 3-án született a New Jersey állambeli Newark-ban, a költő Louis Ginsberg és felesége, Naomi második fiaként. Allen a Columbia Egyetemen jogot tanult. Már korábban megismerkedett a beat-generáció jeles tagjaival (Jack Kerouac, William S. Burroughs és Neal Cassady). 1956-ban megjelent Howl and Other Poems című kötetét egycsapásra ismertté tette, azóta ez a mű a Beat Generáció legfontosabb irodalmi alkotásaként ismert. A kötet megjelenésekor a szerző ellen bűnvádi eljárás indult, de felmentették, ami hatalmas reklámot jelentett mind a könyvnek, mind Ginsbergnek. Tavaly a negyvenéves évforduló, valamint a költő 70. születésnapja kitűnő apropót adott egy lemez kiadására is (Kronos Quartet: Howl, USA-Warner).

Tudomásom szerint ez az első eset, hogy Ginsberg stúdióban mondta lemezre versét. A történelminek is nevezhető helyszín és időpont: New York, Looking Glass stúdió, 1995. május. A Mester előadása első hallásra nyugodtnak tűnő, szinte visszafogott. A feszültséget a vonósok adják, melyek kezdetben szinte elnyomják a költő hangját. A „who chained themselves to subways for the endless ride from Battery to holy Bronx on benzedrine...” sor után mint ha hátrébb kerülne a zene. A két hegedű, a brácsa és a cselló hangja szinte körbetáncolják, körbefonják a költőt. Egy kortárs zeneművet hallunk a poémával párhuzamosan. Az 1952-ben született Lee Hyla 1993-ban komponált hegedűversenyt a Howl-ra. A hangok és ritmusok Ginsberg művének olvasása közben született ihletek.

A poéma és a zenemű együttes élvezete kellő elmélyülést igényel, cserében azonban katartikus élményt nyújt. Mindehhez a CD kísérőfüzetében megtalálható a Howl, továbbá a hozzáírt lábjegyzetek is. A költemény utolsó szavai már zenei aláfestés nélkül hangzanak el, hirtelen ér véget az előadás és Ginsberg szavai még mindig visszhangzanak a fülemben: „Holy the supernatural extra brilliant intelligent kindness of the soul!”

Howlin Dick

Tony Williams

Egy dobos halálakor inkább egy hosszan lecsengő cintányérhangra asszociál a zenerajongó, de hát ez a „bejártott” rovatcím. A modern jazz egyik legjelentősebb, iskolát teremtő dobosa, Tony Williams 1997. február 23-án szívvroham következtében hunyt el egy kaliforniai kórházban, ahol egy epehólyag műtét után lábadozott. Csupán 51 éves volt.

Nyolcéves korától tanította Tonyt apja dobolni, de hamarosan Art Blakey és Max Roach avatták be a szakma rejtelmeibe. Mindössze 17, amikor Miles Davis trombitás, a jazz vezéralakja 1963-ban zenekarába szerződtette Herbie Hancock, Ron Carter és Wayne Shorter mellé. 1968-ig tizenhárom albumon játszott a műfaj elismerten legjobb kvintettjében. 1969-ben a gitáros John McLaughlin, és az időközben elhunyt orgonista, Larry Young (Khalid Yashin) társaságában megalakította a Lifetime nevű jazz-rock fúziós együttest. Egy rövid ideig Jack Bruce is játszott velük.

Tony Williams a hetvenes évek derekán Hancock V.S.O.P. elnevezésű formációjában dobolt. Ha épp nem Európában vagy Japánban turnézott, akkor állandóan úton volt New York és San Francisco között. A már befutott, világhírű muзикus a harmadik X után sem szégyelt beülni a Berkeley iskolapadjába klasszikus zeneszerzést tanulni.

Egyetlen Grammy-díját 1995-ben nyerte el „The Tribute to Miles Davis” című albumért, amelyet egykori zenésztársaival készített a legendás trombitás emlékére. A Hancock, Shorter, Wallace Roney, Dave Holland és jómaga alkotta ötös a lemezbemutató világtorné keretében fellépett a Budapest Sportcsarnokban is, 1994. november 18-án.

(nnp)

VÉGSŐ AKKORD

I. BUDAPESTI MOTOROS TALÁLKOZÓ ÉS ROCK-FESTIVÁL



1997. június 12-15.

Budapest XXIII., Soroksár Molnár-sziget

Minden nap 12–16.30-ig a „Trombitás” Amatőr Rockfesztivál szereplői.

12. csütörtök	13. péntek	14. szombat
DAMNED ROAD	NAGY ÁRPI	BEYOND
DEÁK BILL B.B.	SIPŐCZ BAND	NECK-SPRAIN
HOOLIGANS	FELKAI B.B.	EKTOMORF
PSYCHO	TAKÁCS TAMÁS D.B.B.	REPLIKA
SING SING	FERENCZI GYÖRGY	AKELA
BLUES COMPANY	ES A HERFLI DAVIDSON	ACTION
RAT BOYS	TENGES LENGES	MINDCRIME
STEXAS	ELECTRIC B.B.	BOMBER
		JEET

Programok: ökörsültés, motor szépségverseny, szkander bajnokság, jumping (gumikötél ugrás), junior motoros gyorsasági bemutató, Flash Dance aerobic box, David Merlini, ingyenes sátorozási lehetőség.
Június 14. Motoros felvonulás a szigetelői a Lánchídig és vissza.
Rendező: TROMBITÁS ROCK CLUB, LAST NOMADS MC., XXIII. KERÜLETI ÖNKORMÁNYZAT
Cím: Budapest XXIII.ker., Grassalkovich út 122-124. Telefon/Fax: 287-0158
Minden érdeklődőt szeretettel várunk!

Jó, ha tudod...

A rendezvény egyik házigazdája, Pákozdi József tájékoztatta a Rockinformot, hogy mit érdemes tudni azoknak, akik június 12. és 15. között a soroksári Molnár-szigeten kívánják eltölteni szabadidejüket.

- A helyszín a tömegközlekedéssel érkezők számára is kiválóan megközelíthető a ráckevei Hévvél, illetve a Határ úttól a 66-os autóbusszal. Érdemes tudni, hogy a Hév éjfélig jár, de a BKV ígéretet tett, hogy utána is óránként indítja a szerelvényeket, tehát bárki jöhet-mehet kedve szerint! Árainkat minél alacsonyabbra próbáljuk szorítani. A leglényegesebb talán a sör, amelyből egy korsó kábé 100 forintba kerül. A napi belépő 800 forint, a bérlet 1.500 forint lesz. Szeretném kihangsúlyozni, hogy akik jeggyel rendelkeznek, azok számára a belépő, mint balesetbiztosítási kártya is funkcionál, tehát érdemes megőrizni. A motoros klubok külön belépési kedvezményben részesülnek. A biztonságra az In-Kal Security szakemberei felügyelnek. A programok közül szeretném kiemelni a szkanderbajnokságot, a sörivőversenyt, valamint a nagy falfelületeinknek köszönhetően a graffitiversenyt. Délután az amatőr verseny szereplői koncerteznek, míg utána a hazai rockmezőny legismertebb csapatai lépnek fel. Például elsőként itt játszik együtt az Akela és az Action! Mindenkit várunk, akik szeretik a motorokat, a szép lányokat és a jó rockzenét, mert ezen a fesztiválon minden együtt lesz a jó szórakozáshoz!